

23 - LE ROULEMENT ALTERNATIF DES TEMPORAUX

AIDE DES FORCEPS



1. Position des acteurs

Le sujet est en décubitus, l'opérateur assis à la tête place les pouces sur les apophyses zygomatiques afin que l'extrémité du pouce déborde l'articulation, les autres doigts sont allongés sous l'occiput.

Info :

Chez le petit enfant, les apophyses mastoïdes n'existant pas, le même résultat peut être obtenu à partir d'une action sur les pariétaux, les frontaux ou toute structure paire.

2. Temps de roulement

Durant la phase d'écoute, nous enregistrons souvent un mouvement de rotation externe d'un côté et rotation interne de l'autre, l'opérateur enchaîne le roulement alternatif des temporaux, c'est-à-dire place un temporal en rotation externe, l'autre en rotation interne, laisse revenir en position neutre puis inverse les positions des temporaux.



LE ROULEMENT ALTERNATIF DES TEMPORAUX

Remarques :

L'opérateur doit adapter les amplitudes des rotations, le rythme du mouvement en fonction des réponses obtenues et des objectifs recherchés : si le rythme crânien est trop lent, nous pouvons le stimuler en exagérant progressivement le rythme du mouvement des temporaux et inversement pour un rythme crânien trop rapide.

Ce travail produit une détente générale de tous les tissus de l'organisme, particulièrement appréciable lorsque le patient est peu souple. La position décrite pour la technique « équilibration bilatérale des temporaux » peut être utilisée et sera alors très utile en fin de traitement.